

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6

Ocene celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobry i ponadto posiada wiedzę i umiejętności nabyte poprzez:

- 1) przygotowywanie się do konkursów przedmiotowych (przeeglądach muzycznych) szkolnych i pozaszkolnych
- 2) zaangażowanie w oprawę muzyczną uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który :

- 1) bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia, ustnik, stroik, czara głosowa, polifonia) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo, harmonia);
- 3) bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy literowe dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej oraz oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę);
- 4) bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów dętych drewnianych i dętych blaszanych oraz głosów ludzkich (alt, sopran, tenor, bas)
- 5) szczegółowo określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka, oberka);
- 6) bezbłędnie wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi bezbłędnie wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla średniowiecza i renesansu i baroku
- 7) bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 8) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 9) Stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10 utworów);
- 10) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 11) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);

- 12) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury kujawiaka, oraz podstawowe kroki salsy i samby;
- 13) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (ostinato), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 14) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 15) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 16) tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 17) rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku); słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 18) świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywne dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 19) bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, ABA1, kanon, rondo, operetka, musical);
- 20) bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; dęte, drewniane i blaszane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
- 21) bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka i oberka);
- 22) szczegółowo charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 23) bezbłędnie porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów – M. Gomółka, J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin,
- 24) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocene dobry otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia, ustnik, stroik, czara głosowa, polifonia) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo, harmonia);
- 3) z małymi błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy literowe dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej oraz oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermate);
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych dętych drewnianych i dętych blaszanych oraz głosów ludzkich (alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka, oberka);
- 6) prawie bezbłędnie wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla średniowiecza i renesansu i baroku
- 7) sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 8) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 8 utworów)
- 10) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 11) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i na instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 12) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne kujawiaka, oraz podstawowe kroki salsy i samby;
- 13) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (ostinato), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 14) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 15) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

- 16) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 17) rozpoznaje prawie wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) ; słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 18) świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywne dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 19) prawie bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, ABA1, kanon, rondo, operetka, musical);
- 20) prawie bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (dęte drewniane i blaszane; perkusyjne; strunowe) i główne instrumenty z tych grup;
- 21) prawie bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka i oberka);
- 22) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 23) prawie bezbłędnie porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów M. Gomółka, J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin,
- 24) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocene dostateczny otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje większość podstawowych pojęć muzycznych (artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia, ustnik, stroik, czara głosowa, polifonia) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo, harmonia);
- 3) popełniając błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy literowe dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej oraz oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę);

- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych dętych drewnianych i dętych blaszanych oraz głosów ludzkich (alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa najważniejsze cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka, oberka);
- 6) popełniając błędy wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla średniowiecza i renesansu i baroku
- 7) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 8) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 6);
- 10) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 11) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym, i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 12) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury kujawiaka, oraz podstawowe kroki salsy i samby;
- 13) pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 14) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 15) stosownie do swoich możliwości pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 16) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 17) rozpoznaje najważniejsze poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) ; słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 18) świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla

- kolejnych epok (od średniowiecza do baroku); słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 19) rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, ABA1, kanon, rondo, operetka, musical);
 - 20) popełniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (strunowe; dęte drewniane i blaszane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
 - 21) rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (kujawiaka i oberka);
 - 22) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
 - 23) popełniając błędy porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów – M. Gomółka, J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin,
 - 24) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocene dopuszczający otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje niektóre podstawowe pojęcia muzyczne (artykulacja, rondo, refren, kuplet, triola, folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia, ustnik, stroik, czara głosowa, polifonia) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo, harmonia);
- 3) popełniając liczne błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy literowe dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej oraz oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę);
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych dętych drewnianych i dętych blaszanych oraz głosów ludzkich (alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa zasadnicze cechy polskich tańców narodowych (kujawiaka i oberka)
- 6) popełniając błędy wymienia nazwy niektórych epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać niektórych kompozytorów reprezentatywnych dla średniowiecza i renesansu i baroku
- 7) nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 8) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy

- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 4 utwory);
- 10) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 11) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 12) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury kujawiaka, oraz podstawowe kroki salsy i samby;
- 13) pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 14) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 15) stosownie do swoich możliwości z pomocą nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 16) niechętnie i nieefektywnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 17) rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku); słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 18) nie zawsze świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku), słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 19) rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, ABA1, kanon, rondo, operetka, musical);
- 20) popełniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (strunowe, dęte drewniane i blaszane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
- 21) rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (kujawiaka i oberka);

- 22)charakteryzuje niektóre wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 23) porządkuje – z błędami postacie kompozytorów – M. Gomółka, J. S. Bach ,A. Vivaldi, F. Chopin,
- 24)stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.