

## Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5

**Ocenę celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobry i ponadto posiada wiedzę i umiejętności nabyte poprzez:

- 1) przygotowywanie się do konkursów przedmiotowych ( przeglądów muzycznych) szkolnych i pozaszkolnych ,
- 2) zaangażowanie w oprawę muzyczną uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.

**Ocenę bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który :

- 1) bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ( poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, tempo, metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka, unisono, kanon, synkopa, kapela, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( rytm, melodia, tempo, dynamika);
- 3) bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: solmizacyjne i literowe dźwięki gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty, da capo al fine) oraz oznaczenia metryczne i agogiczne;
- 4) bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych z grupy strunowych i głosów ludzkich ( alt, sopran, tenor, bas)
- 5) szczegółowo określa charakterystyczne cechy mazura i krakowiaka
- 6) bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) Stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 12 utworów);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut ( solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym, i instrumentarium perkusyjnym Orfa );
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne krakowiaka oraz podstawowe kroki rock and rolla

- 12) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne ( z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 15) tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) świadomie odbiera muzykę
- 18) bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, koncert);
- 19) bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów ), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane, perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
- 20) bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy krakowiaka
- 21) szczegółowo charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) bezbłędnie porządkuje chronologicznie fakty z młodości Fryderyka Chopina
- 23) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

**Ocene dobry** otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ( poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, tempo, metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka, unisono, kanon, synkopa, kapela, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( rytm, melodia, tempo, dynamika);

- 3) z małymi błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej : solmizacyjne i literowe dźwięki gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty, da capo al fine) oraz oznaczenia metryczne i agogiczne;
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych z grupy strunowych i głosów ludzkich ( alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (mazura i krakowiaka)
- 6) sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10 utworów);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut ( solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjny Orfa );
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne krakowiaka oraz podstawowe kroki rock and rolla
- 12) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 15) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) świadomie odbiera muzykę
- 18) prawie bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, koncert);
- 19) prawie bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa

grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;

- 20) prawie bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (krakowiaka, mazura);
- 21) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) prawie bezbłędnie porządkuje chronologicznie fakty z młodości Fryderyka Chopina
- 23) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

**Ocenę dostateczny** otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje większość podstawowych pojęć muzycznych ( poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, tempo, metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka, unisono, kanon, synkopa, kapela, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon)
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( rytm, melodia, tempo, dynamika);
- 3) popełniając błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: solmizacyjne i literowe dźwięki gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty, da capo al fine) oraz oznaczenia metryczne i agogiczne;
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich ( alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa najważniejsze cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka i mazura;
- 6) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 8 utworów)
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut ( solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne,

- proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjny Orfa );
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne krakowiaka oraz podstawowe kroki rock and rolla
  - 12) pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
  - 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
  - 14) stosownie do swoich możliwości pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne ( z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
  - 15) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
  - 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
  - 17)świadomie odbiera muzykę
  - 18) rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, koncert);
  - 19)popelniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
  - 20)rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (krakowiaka, mazura);
  - 21)charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
  - 22)popelniając błędy porządkuje chronologicznie fakty z młodości Fryderyka Chopina
  - 23)stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

**Ocene dopuszczający** otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje niektóre podstawowe pojęcia muzyczne ( poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, tempo, metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka, unisono, kanon, synkopa,

kapela, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon)

- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodia, tempo, dynamika);
- 3) popełniając liczne błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej solmizacyjne i literowe dźwięki gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty, da capo al fine) oraz oznaczenia metryczne i agogiczne;
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (alt, sopran, tenor, bas)
- 5) określa zasadnicze cechy polskich tańców narodowych (krakowiaka i mazura);
- 6) nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 6 utworów);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne krakowiaka, oraz podstawowe kroki rock and rolla;
- 12) z pomocą i kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 15) niechętnie i nieefektywnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) nie zawsze świadomie odbiera muzykę

- 18) rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, koncert);
- 19) popełniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, różne typy chórów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; perkusyjne) i główne instrumenty z tych grup;
- 20) rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (krakowiaka, mazura);
- 21) charakteryzuje niektóre wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) porządkuje – z błędami fakty z młodości Fryderyka Chopina
- 23) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.