

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobry i ponadto posiada wiedzę i umiejętności nabyte poprzez:

- 1) przygotowywanie się do konkursów przedmiotowych (przeглядów muzycznych) szkolnych i pozaszkolnych
- 2) zaangażowanie w oprawę muzyczną uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który :

- 1) bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, rytm, solmizacja, gama, pieśń patriotyczna, gestodźwięki, refren, zwrotka, dynamika, repetycja, barwa dźwięku, folklor, szanta)
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, agogika, dynamika);
- 3) bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (dźwięki solmizacyjne gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, taktizację, fonogestykę);
- 4) bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych (instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne) oraz głosów ludzkich (sopran, alt, bas, tenor)
- 5) szczegółowo określa charakterystyczne cechy mazura
- 6) bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) Stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne (minimum 12 utworów);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne
- 12) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

- 15) tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) świadomie odbiera muzykę
- 18) bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB)
- 19) bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), określa główne instrumenty perkusyjne
- 20) bezbłędnie r (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, rytm, solmizacja, gama, pieśń patriotyczna, gestodźwięki, refren, zwrotka, dynamika, repetycja, barwa dźwięku, folklor, szanta) ;ozpoznaje charakterystyczne cechy mazura
- 21) szczegółowo charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.
- 23) Zna sylwetkę Fryderyka Chopina i bezbłędnie podaje fakty z młodości kompozytora

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, rytm, solmizacja, gama, pieśń patriotyczna, gestodźwięki, refren, zwrotka, dynamika, repetycja, barwa dźwięku, folklor, szanta)
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, agogika, dynamika);
- 3) z małymi błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (dźwięki solmizacyjne gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, tataizację, fonogestykę)
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych(instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne) oraz głosów ludzkich (sopran, alt, bas, tenor)
- 5) określa charakterystyczne cechy mazura
- 6) sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);

- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne
- 12) samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);
- 15) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) świadomie odbiera muzykę
- 18) prawie bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia formę muzyczną AB,
- 19) prawie bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), określa główne instrumenty w grupie instrumentów perkusyjnych;
- 20) prawie bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy mazura,
- 21) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.
- 23) Zna sylwetkę Fryderyka Chopina i podaje fakty z młodości kompozytora

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje większość podstawowych pojęć muzycznych (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, rytm, solmizacja, gama, pieśń patriotyczna, gestodźwięki, refren, zwrotka, dynamika, repetycja, barwa dźwięku, folklor, szanta) ;
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, agogika, dynamika);
- 3) popołniając błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (dźwięki solmizacyjne gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, tataizację, fonogestykę);
- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych (instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne), głosów ludzkich (sopran, alt, bas, tenor)
- 5) określa najważniejsze cechy mazura
- 6) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z

- towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, (minimum 8);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
 - 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
 - 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
 - 12) pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 - 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
 - 14) stosownie do swoich możliwości pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne
 - 15) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
 - 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
 - 17) świadomie odbiera muzykę
 - 18) rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia formę muzyczną AB;
 - 19) popełniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), określa główne instrumenty z grupy perkusyjnych;
 - 20) rozpoznaje charakterystyczne cechy mazura,
 - 21) z pomocą nauczyciela charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
 - 22) zna sylwetkę Fryderyka Chopina i popełniając błędy podaje fakty z młodości kompozytora
 - 23) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który :

- 1) stosuje niektóre podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, rytm, solmizacja, gama, pieśń patriotyczna, gestodźwięki, refren, zwrotka, dynamika, repetycja, barwa dźwięku, folklor, szanta)
- 2) stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, agogika, dynamika);
- 3) popełniając liczne błędy odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (dźwięki solmizacyjne gamy, wartości rytmiczne nut i pauz, taktizację, fonogestykę);

- 4) używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych (instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne) oraz głosów ludzkich (sopran, alt, bas, tenor)
- 5) określa zasadnicze cechy mazura
- 6) nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 7) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy
- 8) stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, (minimum 6);
- 9) stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- 10) stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na flecie prostym i instrumentarium perkusyjnym Orfa);
- 11) stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
- 12) z pomocą nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 13) stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 14) stosownie do swoich możliwości z pomocą nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne
- 15) niechętnie i nieefektywnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 16) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 17) nie zawsze świadomie odbiera muzykę
- 18) popełniając błędy rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia formę muzyczną AB;
- 19) popełniając błędy rozróżnia niektóre głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), oraz niektóre instrumenty z grupy perkusyjnych;
- 20) rozpoznaje charakterystyczne cechy mazura,
- 21) z pomocą nauczyciela charakteryzuje niektóre wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 22) podaje niektóre fakty z młodości Fryderyka Chopina
- 23) stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.